

a la alegre muchachada
de la A. N. B. A.

264
Donación
A. Pelais



GARUFA

TANGO

Estrenado con gran éxito por MARCOS
KAPLAN en la temporada teatral de 1928



Letra de:

Roberto Fontaina
y Victor Soliño

Música de:

Juan Antonio Collazo

Grabado en disco VICTOR por ALBERTO VILA de la Troupe
Estudiantil Atentense



QUEDA HECHO
EL DEPOSITO

Editorial Musical
ALFREDO PEDROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 — Bs. AIRES

QUE MARCA
LA LEY



Marcos Kaplan

GARUFA

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ROBERTO FONTAINA y V. SOLIÑO
Música de: JUAN ANTONIO COLLÁZO

Violín *S.*

Piano

seco

The first system of musical notation for the tango 'Garufa'. It features a Violín (Violin) part on a single staff and a Piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violín part begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part provides a rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands. The word 'seco' is written near the end of the system.

The second system of musical notation, continuing the Violín and Piano parts. The Violín part continues with melodic lines and rests. The Piano part maintains the harmonic and rhythmic structure.

The third system of musical notation, continuing the Violín and Piano parts. The Violín part shows more complex melodic figures. The Piano part continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation, concluding the Violín and Piano parts. The Violín part ends with a final melodic phrase. The Piano part concludes with a final chord and a few notes.

I

Del barrio "La Mondiola", sos el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más pretensiones que bataclana
Que hubiera "hecho" suceso con un "go-
(tán"

Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un doctor,
Te encajas las polainas y el cuello duro
Y te venís "p'al" centro de rompedor.

Garufa
Pucha! qué sos divertido,
Garufa
Ya sos un caso perdido.
Tu vieja
Dice que sos un bandido
Porque supo que te vieron
La otra noche
En el Parque Japonés.

II.

1 (bis)

Caés a la milonga en cuanto empieza
Y sos para las minas, el vareador.
Sos capaz de bailarte "La Marsellesa",
"La Marcha Garibaldi" y "El Trovador".
Con un café con leche y una ensaimada
Rematas esa noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

II (bis)

Garufa,
!Pucha, qué sos divertido,
Garufa ..., etc.

LOS EXITOS DEL AÑO

MALVALOCA

PASO-DOBLE

Editorial A. PERROTTI

Letra y música de D. CAUVILLA PRIM*

Introducción

PIANO

ff

p

golpe

Canto

1ª 2ª

Piano solo

f

p *f*